

“Contagiati dalla gentilezza” - Le bibliografie di Libriamoci 2020

Per chi ama leggere, per chi vuole cimentarsi con l'interpretazione a voce alta dei propri libri preferiti, e per chi ancora non ha scoperto il potere coinvolgente della lettura, **Libriamoci**.

Giornate iniziative di **lettura ad alta voce** svincolate da ogni valutazione scolastica.
SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



Proposte :

- **Auxier J., *Cenere. Storia di una bambina e del suo mostro*, Mondadori, 2020**

C'è una Londra nascosta, di cui tutti sono a conoscenza ma che nessuno vuole davvero vedere: migliaia di bambini si infilano ogni giorno nei camini per pulirli, sfruttati da criminali senza scrupoli, e non è raro che qualcuno rimanga infermo e addirittura ucciso. Nan è una delle migliori arrampicatrici, ma un giorno rimane intrappolata in una canna, e per liberarla è necessaria una manovra molto pericolosa. Qualcosa va storto, e al suo risveglio scopre di avere con sé, miracolosamente, un Golem di cenere, che inizia a parlare e crescere, come un neonato. Sta a lei accudirlo, fino alla formazione di una vera famiglia di disperati che si prendono cura l'uno dell'altra.

- **Buyea R., *Il maestro nuovo*, Bur, 2012**

Un libro corale a sette voci, i sette bambini della classe quinta di una scuola elementare dove è arrivato un nuovo maestro: il signor Terupt. I piccoli alunni si chiedono che tipo sia questo nuovo maestro, riuscirà a tener loro testa? La risposta è sì, sin dalla prima pagina. I metodi nuovi, rivoluzionari del maestro colpiscono tutti, il maestro sembra leggerli e capire qual è il modo più giusto per entrare in sintonia con le loro caratteristiche. I bambini scoprono che a scuola si può anche star bene. Finché un giorno succede un incidente che cambierà tutto.

- **Lowry L., *Il figlio*, Giunti, 2013**

In un mondo distopico che sembra perfetto, i neonati non sono chiamati “figli”, ma “prodotti”, e sono proprietà dello stato, che li accudisce per anni prima di inserirli in qualche famiglia. Tutto è preciso e ordinato, ma manca qualsiasi idea di cura, e di

umanità. Ma una giovane madre, dopo aver perso di vista il suo “prodotto”, si fa travolgere da un sentimento che si dava ormai per perso, e la sua necessità di curare il piccolo sarà una scossa vitale per la società.

- **Masini B., Piumini R., *Ciao, tu!*, Bur, 2018**

Diventato ormai un classico, tanto che spesso si trovano citazioni nei sussidiari, questo è un esempio a quattro mani e due voci, tra le più importanti nel panorama italiano, di romanzo epistolare. Michele è al suo primo giorno di scuola e si ritrova con un bigliettino nascosto tra le pieghe del suo zaino. È una piccola lettera dove qualcuno gli chiede di stare a un gioco, un gioco per scoprirsi, parlarsi e raccontarsi senza il vincolo di essere visti. Indizio dopo indizio entrambi cominciano a conoscersi sempre di più, con la voglia poi di vedersi. Una storia gentile dove l'apparenza spesso inganna.

- **Morosinotto D., *Il fiore perduto dello sciamano di K*, Mondadori, 2019**

Laila e El Rato son due bambini che si incontrano all'ospedale di Lima. Lui vive lì da sempre, a lei è stata diagnosticata una malattia incurabile. A meno che... a meno che il libro trovato per caso in biblioteca non dica la verità, è quel fiore raro di cui si narra non sia effettivamente miracoloso. È solo una speranza, ma è l'unica che a Laila sia rimasta. E Lei decide di partire accompagnata dall'ormai inseparabile El Rato che l'accompagnerà in uno spericolato viaggio lungo tutto il Sudamerica alla ricerca dello sciamano di K.

- **Murail M.-A., *Mio fratello Simple*, Giunti, 2018**

Kléber ha un fratello maggiore di ventitre anni, Simple, e non vuole assolutamente che venga messo in un istituto specializzato per ritardati mentali, vuole prendersene cura, in una casa per universitari. Simple ha il corpo di un ragazzo ma la testa di un bambino e come tale si comporta facendo impazzire tutti, dicendo scomode verità. Ma è molto amato dal fratello minore che, con l'aiuto dei quattro coinquilini, deve convincere gli assistenti sociali di essere in grado di occuparsene. Con la solita ironia Murail riesce sempre a parlare di temi profondi e scomodi.

- **Yumoto Kazumi, *Amici*, Atmosphere Libri, 2014**

Cos'è la morte? È questa la domanda che tre ragazzini si pongono e per darsi una risposta decidono di spiare un vecchio che sembra ormai prossimo alla fine. Inizialmente da lontano, in modo discreto per poi farsi scoprire e entrare rumorosamente nella vita di questo personaggio, un po' burbero, che risponde in malo modo, ma che c'è, è lì per loro e con loro, ed è tra queste persone diverse e distanti che nasce un'amicizia.

- **Nilsson F., *L'isola dei bambini rapiti*, Feltrinelli, 2017**

Siri vive col padre e la sorellina su un'isola fredda, dove la terra è dura e il vento lambisce ogni cosa. Ai bambini viene detto sempre di stare molto attenti perché dal mare potrebbe giungere il terribile pirata Testabianca, che rapisce i bambini per renderli schiavi. Un giorno vanno a pesca e Siri si accorge di aver perso di vista la sorellina per un breve momento. Eccola sul pontile della nave portata via da quel terribile uomo. Nessun adulto sembra intenzionato a partire, tutti sono terrorizzati ma per Siri è giunto il momento di fare qualcosa.